

Crédits photos : Bagad de Lann-Bihoué



CULTURE BRETONNE

Le bagad de Lann-Bihoué s'exporte bien

Ensemble musical emblématique, le bagad de Lann-Bihoué est le plus original et célèbre des bagadoù*. Il promeut dans le monde entier les valeurs de la Marine Nationale et de la culture bretonne.

Si tous les départements français, excepté Mayotte et La Guyane, ont déjà applaudi les « Bihoués », la mission de représentation du Bagad s'étend au-delà des frontières de l'Hexagone. La formation contribue ainsi au rayonnement

de la France et par conséquent à celui de la Bretagne et de la région lorientaise puisqu'elle porte les couleurs de la base d'aéronautique navale dans tous ses déplacements, une quarantaine par an. Partout, elle est amenée à représenter la Marine nationale en participant à des cérémonies, commémorations, défilés, festivals et concerts. En 1957, le premier déplacement international mène la formation aux États-Unis sur le porte-avions Bois Belleau avec escales au Maroc et en Martinique, et sur le retour par avion en Suisse. Deux mois de tournée : le plus long des voyages qui vont s'enchaîner au fil des décennies.

Une formation unique

Depuis, les sonneurs se sont rendus dans près de 40 pays à

travers le monde. Le Bagad a notamment représenté la France à 17 reprises en Allemagne, 13 en Belgique et 7 aux États-Unis. Mais les quatre continents sont largement représentés et le Bagad a acquis une notoriété internationale en se produisant devant les plus hautes autorités étrangères. Des moments forts restent gravés dans les mémoires à l'exemple des prestations à Tokyo, devant l'empereur du Japon, en 1998, ou encore celle devant la Reine Elisabeth II, au château de Windsor, en 2011. Sonner au pied des Pyramides de Gizeh et défilé sur la 5^e avenue à New York représentent aussi des expériences artistiques chargées d'une symbolique forte.

Musicien et militaire

Cette aventure humaine a débuté au sein de la base d'aéronautique navale de Lann-Bihoué, en août 1952, sous impulsion de Pierre Roumégou et Charles Delcuze. La démarche n'a rien de formel dans un premier temps, et il faut attendre 1956 pour que le Bagad de Lann-Bihoué soit officiellement reconnu par décision du Ministère de la Marine. Il est constitué à l'origine d'appelés du contingent et, depuis la fin du service militaire, d'hommes et de femmes recrutés au sein des bagadoù. Issus des meilleures formations, les sonneurs âgés de 18 à 29 ans illustrent la virtuosité et l'excellence musicales bretonnes. Militaires et musiciens professionnels, ils signent un contrat d'un an renouvelable quatre fois. 1 800 sonneurs environ se sont ainsi succédé depuis la création de la formation musicale. Le Bagad qui compte une trentaine de membres jouit d'une éternelle jeunesse avec une moyenne d'âge de 24 ans. Les « Bihoués », qui mènent une expérience unique dans leur vie, exercent un métier à part entière au sein de l'Armée

française. Ils forment le seul bagad militaire professionnel.

Un métier à part entière

La période hivernale est consacrée aux répétitions quotidiennes. Elles se conjuguent avec l'intégration d'un tiers environ des effectifs renouvelé annuellement et de la mise en place du nouveau répertoire. Celui-ci compte des morceaux de musique traditionnelle mais également des compositions originales. Des incontournables demeurent comme le cantique *Amazing Grace* et *Ar mor divent* (La mer est immense). C'est également au cours de cette période que le Penn Bagad – le régisseur – définit le programme des prestations en accord avec l'État-Major de la Marine.

Emmanuelle YHUEL BERTIN – Groupement des Associations d'histoire du Pays de Ploemeur
Remerciements : Major Jean-Paul Péron, conservateur de la salle de tradition et du patrimoine du Bagad de Lann-Bihoué, Majore Christine Gérard, Penn Bagad
Sources : Louis Caradec, *Le Bagad de Lann-Bihoué*, Éditions Mémoires vives, 2015
 Jérôme Piauly, Richard Bois, *Bihoués [Film]*, Ruwenzori, 2022

*Ensembles musicaux en breton

EN COUVERTURE



©N.Saint-Maur

MATELOT YOUNA

Si le recrutement des musiciens du bagad de Lann-Bihoué est national, la formation intègre naturellement des jeunes qui jouent déjà dans des formations musicales traditionnelles bretonnes. Joueuse de caisse claire depuis l'âge de 8 ans, élève au conservatoire de Brest et membre du bagad du Pays des Abers, Youna a choisi après ses études – elle a obtenu un Master santé publique à Bordeaux –, d'auditionner pour le célèbre bagad de Lann-Bihoué. « Notre mission est d'abord militaire, je suis le matelot Youna, souligne-t-elle. Mais avec les autres musiciens, on est ensemble 24 h/24 pour faire de la musique. On répète tous les jours quand on est à la base, et, sinon, il y a bien sûr tous les déplacements. » À peine revenue d'une tournée dans le Pacifique (Nouméa, Fidji, Tahiti), elle a enchaîné du 10 au 14 juin des concerts pour l'Armada de Rouen et elle sera bien sur au festival interceltique au mois d'août.